

Adeline

On rit trop peu pour ce qu'on est mort longtemps

elle voit les morts
elle se croit folle
elle ne l'est pas

Écrit et interprété par

Adeline Scuvée

Co-écrit et mis en scène par
Michel Desaubies

Photo : (c) Christelle Anceau | www.chris-photos.be

Dossier de Production

Le spectacle

C'est l'histoire - drôle - d'une femme qui parle avec les morts.

Ils lui parlent, lui font passer des messages pour les vivants. Depuis toute petite, elle s'en cache, elle a honte. Est-ce une maladie honteuse ? La société doute, alors forcément, elle a peur de passer pour une folle. "Vous n'êtes pas folle, en tout cas, c'est sûr", lui a dit le médecin... c'est donc que c'est autre chose...

Donc, elle apprend à vivre avec les morts. Et elle gère ses problèmes de femme, comme toutes les femmes, en essayant d'oublier qu'ils sont là.

Elle connaît ça, les problèmes de femmes, les enfants, le boulot, le mari, la double journée, elle connaît... mais quand les morts s'en mêlent, ça crée des situations cocasses.

Pourtant, les morts sont des gens comme nous, la plupart nous veulent du bien...

Entre conte philosophique et leçon de vie, entre réflexion sur la vie après la mort et sur notre rapport aux croyances, ce spectacle nous fera rire, pleurer et réfléchir, sans jugement et avec tolérance, avec beaucoup de tendresse et énormément d'humour, mais toujours en laissant planer le doute...

Après tout, tout ça n'est peut-être qu'un drôle de rêve...



Adeline

"On rit bien peu pour ce qu'on est mort longtemps" est le premier seul en scène d'Adeline Scuvée, éducatrice, travailleuse sociale, clown, thérapeute, mais aussi comédienne, auteure et humoriste.

Educatrice

Adeline est éducatrice spécialisée et travailleuse sociale dans la vie de tous les jours. La moitié du temps, elle s'occupe d'enfants dans une école d'Herstal, l'autre moitié du temps, elle le consacre aux autres.

Clown

Elle est aussi formée au clown et à différents techniques d'animation qu'elle met en application dans son travail à la ville et sur la scène. Elle a animé des ateliers et de stages de Clown, par exemple pour des asbl comme "les Chanterelles" (Service d'accompagnement pour Personnes Handicapées), "Le Tremplin" Service d'accompagnement pour jeunes adolescents atteints d'un handicap mental, "Simila" Service d'accompagnement pour enfants ayant des troubles d'apprentissages et de l'attention.

Elle a également donné des formations "Prise de parole en public au travers du clown" dans différentes entreprises. Elle a créé un concept unique d'animation de stages ou atelier "le Chant du Clown" avec Michel Desaubies, a animé des stages de clown pour enfants de 6 à 12 ans et pour adolescents, notamment en Centre culturel. Elle a créé le trio les "Pompomclounes", clown thérapie pour des animations de soutien psychologique pendant la crise du Coronavirus dans les maisons de repos.

Humoriste, comédienne et auteure.

A côté de ça, elle est comédienne, humoriste et auteure. De 2015 à 2019, elle participe à l'atelier Seul en Scène et Humour du Centre culturel de Remicourt, puis après, à celui du Foyer culturel de Jupille. Elle participe chaque fois aux spectacles de fin d'année de l'atelier : "L'Humour est dans le pré 1" (2016); "L'Humour est dans le pré 2" (2017); "L'Humour est dans le pré 3" (2018); "La Reprise" (2020).

Elle participe à plusieurs scènes ouvertes (Salle Andy Mc Dowell; Allée des artistes, La Bouffonnerie, les Labos de l'Humour...) et joue dans deux pièces de Théâtre à la Bouffonnerie : "Volte Fesse" (rôle principal) saison 2018-2019 et "La Petite Maison dans la Préalée 3" saison 2019-2020. Pendant le confinement, elle écrit (en duo avec Michel Desaubies) une pièce de théâtre : "Un Noël pour Noël" et peaufine l'écriture de sketches.



Elle prend date avec le Centre culturel d'Amay pour créer son premier "One Woman Show" en avril 2022 et commence donc l'écriture de "On rit bien peu pour ce qu'on est mort longtemps". Depuis, elle tourne avec ce spectacle qui l'a emmenée jusqu'au Festival International du Rire de Rochefort.

Note d'intention

"Qu'est-ce que je fous là ? Je ne me sens pas à ma place, je ne me suis jamais sentie à ma place. La raison ? je suis différente... Je suis différente des autres personnes, je vois les morts. Je vois vraiment les morts."

La Crise du Coronavirus a redessiné notre rapport à la vieillesse et à la mort. Les personnes les plus âgées se sont retrouvées les plus vulnérables et les plus isolées.



Au début de cette crise, Adeline Scuvée a créé le groupe "Solidarité Coronavirus Liège" sur Facebook, et a été confrontée à la solitude et la souffrance des personnes isolées.

Par la suite, toujours pendant la crise, et grâce à sa formation de "Clown Thérapie", elle est allée dans les maisons de repos avec son trio les "Pompomclounes", puis comme intervenante engagée à mi-temps auprès du Siajef.

Elle a côtoyé, d'abord à travers les grilles, puis en contact direct, la solitude, la souffrance, la mort.

Ces événements ont ravivé en elle le désir, déjà profondément ancré dans sa chair, de créer ce spectacle qui parlera avec beaucoup d'humour et un peu de tendresse, de la mort et des femmes.

Quel est notre rapport à la mort ? La plupart des croyances et des religions promettent une vie après la mort. La science nous apprend que la mort est la fin de tout.

Comment trouver sa place, lorsque nos propres croyances et certitudes, souvent le fruit de notre éducation, sont mises à mal par une expérience personnelle qui vient les contredire ?

Que vit le croyant qui perd la foi ou le sceptique qui voit le tunnel de lumière lors d'une NDE. Que dira le rationaliste qui entend des voix ?

Nous avons toutes et tous connu au moins une fois dans notre vie un moment troublant à un moment particulièrement surprenant pour nous faire douter, ne serait-ce que quelques instants de nos incroyances et de nos incertitudes.

Le spectacle nous parle d'une femme qui, depuis toute petite, voit des morts et qui, depuis toute petite, ne trouve pas sa place dans un monde d'homme et de scepticisme.

Comment parler des femmes, des hommes, de la vie, de ce que c'est qu'être mère, éducatrice, travailleuse sociale, comment parler de la vie en général, de la vieillesse ou de la mort quand on n'est pas certaine que ce soit bien la fin de tout ?

Dates de spectacle

Le spectacle a bénéficié d'une aide à la création (résidence) du Centre culturel d'Amay en avril 2022. Suite aux premières représentations, il sera retravaillé dans une version 2.0 qui sera à nouveau jouée à Amay et à Jupille au printemps 2023.

1. Vendredi 15 avril 2022 au Centre culturel d'Amay
2. Samedi 16 avril 2022 au Centre culturel d'Amay
3. Samedi 7 mai 2022 : extraits en 1^{ère} partie de Didier Boclinville (EstiRires)
4. Mercredi 18 mai 2022 : extraits en 1^{ère} partie de Pierre Aucaigne (festival International de Rochefort)
5. Vendredi 10 juin 2022 à la Petite Centrale (Tihange)
6. Du 28 septembre au 1^{er} octobre (extraits) premières parties à la Bouffonnerie
7. Samedi 14 janvier 2023 à Malmédy, gala Ladies-Circle (extraits)
8. Vendredi 10 mars à Wavreille, "Tournée des canotiers" (Festival de Rochefort) avec un extrait
9. Dimanche 12 mars 2023 au Foyer Culturel de Jupille-Wandre, salle Prévers
10. Samedi 25 mars : à Paliseul, "Tournée des canotiers" (Festival de Rochefort) avec un extrait
11. Jeudi 30 mars : Version 30 minutes au Sofloti, à Huy
12. Vendredi 31 mars : à Suarlée : "Tournée des canotiers" (Festival de Rochefort) avec un extrait
13. Vendredi 7 avril : au Fou Rire Théâtre (Bruxelles)
14. Samedi 7 octobre : à la Charlemagn'Rie (Herstal)

Les regards bienveillants

Michel Desaubies

Michel a rencontré Adeline lors de l'atelier humour qu'il animait à Remicourt, au Centre culturel dont il a été le directeur de 2005 à 2019.



Artiste touche-à-tout, auteur, metteur en scène, comédien, animateur, mais surtout et toujours chanteur, Michel Desaubies a enchaîné toute sa vie prestations artistiques et prestations "alimentaires" sans complexe et sans regret. Il a chanté aussi bien dans de prestigieux spectacles que dans des petits cabarets, joué dans des comédies musicales et monté pas moins de 10 projets personnels. Il a sorti un CD en 2009 et plusieurs DVD de ses spectacles. Il a co-écrit avec Adeline la pièce "un Noël pour Noël". Actuellement, il tourne avec "100 ans de chanson française", "La Conférence", et "Quand le jazz est là". Très sensible également aux problèmes de la vieillesse, il va chanter régulièrement dans les maisons de repos.

Michel est le producteur le co-auteur et le premier metteur en scène de ce spectacle.



Marc Andréini

Dans le cadre d'un coaching opéré à l'initiative du Festival International du Rire de Rochefort, Adeline est également coachée par Marc Andréini.

C'est en 1993 qu'il débute sa carrière artistique dans une troupe d'improvisation. Très vite, il fonde, avec son inimitable acolyte Jean-Yves Girin, le duo humoristique "Les Zindésirables" dont le succès l'a conduit à se retrouver plus de 2000 fois sur les planches de Belgique, France, Suisse, Luxembourg et Québec pour jouer des pièces comme "Le Bain", "Le cheval qui murmurait à l'oreille des Zindésirables", "Effets Indésirables" et autres.

Ancien compétiteur en gymnastique, le mouvement, la danse ou le travail sur le corps sont des piliers sur lesquels il s'appuie pour ses créations.

Depuis plusieurs années, il met en scène et écrit pour des théâtres ou d'autres compagnies artistiques. Aujourd'hui, de nombreux artistes lui font confiance pour travailler sur des projets en tant qu'auteur ou metteur en scène. Il est auteur d'une vingtaine de spectacles et pièces de théâtre. Il a participé à plus d'une vingtaine d'émissions de caméras cachées pour RTL et la RTBf. Il donne également des formations sur l'importance du non-verbal et para-verbal en communication.

Extraits

Teaser 1, elle est maman et éducatrice : <https://youtu.be/24l8zueiSIA>

Teaser 2, elle voit des morts : <https://youtu.be/DVo0ug3LiBk>

Teaser 3, on peut rire de la mort : <https://youtu.be/bSNw6S-MdLE>

Contact booking :

Michel Desaubies - MDP

GSM : + 32 (0)475 83 05 14

Courriel : micheldesaubies@gmail.com

Postal : Haustrée 44/3 à 4608 Aubin Neufchâteau

TVA : BE0727.935.213