

Quand le Jazz est là - Dossier technique complet

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. L'organisateur s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans en avertir préalablement le régisseur du spectacle et le responsable son. Elle a été étudiée afin d'optimiser la qualité de notre spectacle. Néanmoins elle peut être adaptée en fonction des impératifs inhérents à chacune des représentations moyennant l'accord du régisseur et/ou de l'ingé-son.

Contacts

Pour toute question concernant le son, contacter notre Ingénieur du son :

Bernard Maertens | +32 474 60 64 09 | bernard.maertens@gmail.com

Pour toute question concernant la lumière, contacter :

Michel Desaubies | +32475 83 05 14 | micheldesaubies@gmail.com

1. *Lumières*

Prévoir un régisseur lumière sur place qui connaît sa salle et son matériel.

La production ne dispose pas d'un régisseur lumière, c'est donc le régisseur lumière du lieu d'accueil qui devra faire les lumières pendant le spectacle en fonction de la présente FT et de la conduite qui est incluse.

Il faut prévoir que tout soit monté avant l'arrivée du chanteur :

- Un plein feu,
- Une face chaude,
- Quelques "contres" en Par Led, qui doivent pouvoir idéalement se diviser pour faire une drapée "bleu blanc rouge" par moment.
- Trois douches, et une heure de préparation avec le chanteur pour faire le tour de la playlist et programmer les ambiances.
- Tout autre ajout laissé à l'appréciation et la créativité de la personne sur place.

Dans le planning : il faut compter une heure de pointage et une heure pour préparer les programmations lumières avant la balance.

Conduite lumière idéale (adaptable)

Accueil

Le Jazz et la Java :

➔ Tricolore bleu blanc rouge

Y'a d'la joie (Trenet)

➔ Ambiance joyeuse, plutôt bleue

Medley Trenet Que reste-t-il ...? - La mer (Trenet)

Les feuilles mortes (Montand)

➔ Début parlé et chanté doux puis rythmique : deux ambiances différentes

J'suis Snob

Je me suis fait tout petit

Balade Irlandaise

➔ Drapeau Irlandais (vert, blanc, orange) sur les premières notes

Ô la belle vie

Syracuse

Formidable

La Javanaise

Medley Nougaro Cécile ma fille - Armstrong - Bidonville - Tu Verras

➔ Changer d'ambiance au passage latino

Les Moulins de Mon Cœur

➔ Ambiance très calme, tons bleus

Vesoul

➔ Ambiance très joyeuse

Mashup La Maison près de la Fontaine - Le Petit Jardin

➔ Trois morceaux suivants : ambiance "club de jazz", tons pourpres

La Boite de Jazz

Le boogie du Bagout

Blue rondo à la turque - à bout de Souffle

Rappel : Jardin d'Hiver

➔ Dans les tons verts

2. *Son*

Conditions :

L'installation technique (sonorisation, lumière, scène, etc,) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure de la balance. Tout problème doit être communiqué le plus rapidement possible au régisseur du spectacle afin que nous puissions essayer de trouver une solution adéquate.

Il faudra prévoir une heure de balance à partir du moment où tous les instruments seront installés et câblés sur la scène. La table de mixage de façade sera placée au centre de la rampe stéréophonique à hauteur du public et jamais sous balcon ou dans une cabine séparée. Elle sera dans le pire des cas à la distance critique (champ direct= champ réverbéré).

FOH :

Une personne qualifiée devra faire l'accueil et restera tout le temps des balances à la disposition du mixeur.

Système de diffusion : L Acoustics.

Le système de diffusion stéréophonique doit être capable de fournir un niveau de 110dB à la console sans distorsion et être cohérent en phase.

Il ne sera jamais posé sur la scène sauf si celle-ci est en béton et moyennant l'accord de l'ingé-son. Il doit couvrir les fréquences allant de 50Hz à 20 KHz de façon homogène dans tout le site.

L'alimentation électrique devra être testée avant l'arrivée du groupe, la terre devra être connectée par défaut et le courant entre la terre et le neutre ne devra pas dépasser la norme de 0,6v.

Mixage :

Une console 16 entrées de type MIDAS M32R ou Allen & Heath SQ5.

* 1 micro d'ordre.

ATTENTION : un préampli SSL sera fourni par le groupe et doit se trouver à la table de mixage. Il y a lieu de tirer une ligne analogique avec input à la table pour ce faire.

4 BOXES de retours minimum (type X15, MTD115 (ou idem très directionnel)) avec amplification.

Patch et ordre de la table :

Instruments : microphones : Insert : pied de micros

1. Keys L (DI 1 si clavier) ou 1 AKG C214 si piano
2. Keys R (DI 2 si clavier) ou 1 AKG C214 si piano
3. GUIT Di du combo ou (DI 3)
4. GUIT Mic (Shure SM57 ou Sennheiser E609 ou A906)
5. Voix chant (Shure Beta 87)
6. Voix parlée (micro-casque fourni par le groupe)
7. SM 58 à placer dans une ouïe du piano si piano acoustique fourni
8. Retour Reverb (type hall - plate mais courte pour le chant)

Si possible VCA

9. Keys
10. Guit
11. Voix chant
12. Voix parlée

Ingénieur du Son

Toute modification ou différence de hardware proposé par la présente doit être avalisée par notre Ingénieur sur son : Bernard Maertens | +32 474 60 64 09 | bernard.maertens@gmail.com

PLAN DE SCENE – *Quand le Jazz est là*

Retour 1
LEAD 1 (link
avec LEAD 2)

Retour 1
LEAD 2 (link
avec LEAD 1)

Retour 2
GUIT

Retour 3
KEYS

LEAD VOCAL - Michel

GUITAR - Mimi

Piano ou Keys - André

COTE COUR – Minimum 6 mètres

COTE JARDIN – Minimum 6 mètres

5

6



4

3

Di 1

Di 2

1

2



7

Di à fournir

FONDS DE SCENE – Minimum 9 mètres