

# Noël au coin du feu



## Concert de Noël

acoustique et un peu décalé

*Michel Desaubies (Chant)*

*Chris Cerri (Guitares, Claviers)*

*Freddy Mathonet (Accordéon)*

## Dossier de Présentation

# Noël au coin du feu

*Concert de Noël acoustique et décalé*

## Présentation



Un concert de Noël différent des autres...

Le feu crépite, le sapin clignote et ça sent bon le vin chaud et la cannelle. Trois amis entament une petite jam de Noël, faussement improvisée, et racontent quelques anecdotes à propos des chansons. Mais quelles chansons ? Des chants de Noël que vous connaissez et chanterez en chœur... (ou pas), des traditionnels chrétiens... (ou pas), des "Christmas carols" américains... (ou pas). De Tino Rossi à Michael Buble en passant par Franck Sinatra et Elvis Presley, mais le tout joué en trio acoustique... (ou pas).

Des nouvelles traductions pour d'anciennes traditions. Des textes revisités, souvent dans de nouvelles adaptations respectueuses des traditions... (ou pas). Car si l'on s'autorise parfois à être un peu iconoclaste, pas toujours fidèle à la "tradition" et juste à côté du politiquement correct, en revanche on ne trahira pas l'esprit de Noël, la magie du moment...

La seule chose dont nous sommes certains, c'est que vous passerez un bon moment, que vous aimiez les concerts de Noël ou pas.

Avec Michel Desaubies au chant, Freddy Mathonet à l'accordéon et Chris Cerri à la guitare.

## Genèse du projet, premier concert en 2024

Ce sont trois amis (l'équipe qui a créé les "100 ans de chanson française"), qui sont à la base de ce projet.

Trois amis qui se réunissent, un soir de janvier, chez un quatrième, Bernard Maertens, ingénieur du son.

On place quelques micros, au coin du feu, près du sapin toujours présent, deux caméras, ça commence comme une jam, comme un feu de camp en hiver, ça se termine en projet artistique.

Le projet prend forme, devient un spectacle et peut-être un EP ou un album qui sortira plus tard.



Contacts : Michel Desaubies Productions  
+32 475 83 05 14 - micheldesaubies@gmail.com

Le trio entonnera quelques chansons traditionnelles de Noël, des classiques américains mais avec des nouveaux textes en français. Les chansons sont toujours en formule acoustique et folk.

On reproduit donc l'ambiance, le feu qui crépite, le sapin de Noël, la cheminée, les décors. L'ambiance est là, les amis jouent, la magie de Noël opère. Mais on reste dans un concert acoustique, minimaliste, intimiste, presque improvisé et un peu décalé.



Loin des grands concerts dans les églises, c'est une version de proximité des traditionnels concerts de Noël. Formule qui convient également pour les petits lieux, les centres culturels, mais aussi, pourquoi pas, les marchés de Noël, les comités et associations, les maisons de repos.

## Note d'intention

Nous avons choisi de faire un concert de Noël clairement différent des autres. Nous préservons le juste équilibre entre respecter les traditions et les revisiter un peu. Anciennes traditions, nouvelles traductions. On a réécrit les chansons, on a mis un peu d'humour, et ce sont presque chaque fois de nouvelles adaptations ou des nouvelles versions. Par exemple, un "Minuit Chrétien 2.0" qui s'adresse à toutes les communautés... ou un "Saint-Nicolas viendra chez toi" (Santa Claus is Coming to Town) qui laisse aux enfants l'espoir que le fait d'avoir commis une bêtise ne les privera pas de la fête...

Notre intention est de perpétuer les traditions en montrant qu'elles peuvent évoluer, ne pas rester figer dans un esprit étreiqué. Les chansons sont chantées en français, avec parfois une petite phrase en Anglais qui rappelle la version originale.

## L'équipe

**Michel Desaubies, chant, traductions, conception, production**

Artiste chanteur, comédien et narrateur, animateur depuis plus de 35 ans, Michel Desaubies s'est illustré ces dernières années par sa participation à plusieurs comédies musicales, et surtout ses deux spectacles phares "100 ans de chanson française" et "Quand le Jazz est là" (avec lequel il tourne encore). Il se produit régulièrement depuis la période post confinement dans les maisons de repos, où il a notamment appris toutes ces chansons de Noël qu'il souhaite à présent traduire et partager avec nous.



Contacts : Michel Desaubies Productions  
+32 475 83 05 14 - micheldesaubies@gmail.com

## Chris Cerri, guitare, percussions, arrangements



(c) Alain Vanstraelen

Chris Cerri est un musicien belge, multi instrumentiste, arrangeur, réalisateur. Ses références s'appellent Benjamin Schoos, Marie-France, Salvatore Adamo, Tina Arena, Chrissie Hynde, ou encore Jacques Duvall. Outre ces nombreuses collaborations, il a pas mal de (superbes) compositions personnelles, et il était également arrangeur et musicien sur "100 ans de chanson française" aux côtés de Michel Desaubies, justement.

## Freddy Mathonet, accordéon, basse, arrangements

Freddy Mathonet est un musicien polyvalent qui pratique divers instruments. C'est aussi un arrangeur exceptionnel doté d'une énorme sensibilité. Il a joué dans divers spectacles, hommages à Brel, à Piaf, aux Années 60, joue avec Morgane ou dans le groupe "Hors saison". Avec Michel Desaubies, il était invité dans le big Band "Quand le Jazz est là" et a également joué pendant toute la tournée des "100 ans de chanson française".



(c) Alain Vanstraelen

## Bernard Maertens, son, mixage, regard extérieur



Bernard Maertens est un ingénieur du son consciencieux et précis, qui place le confort et l'écoute du spectateur au centre de ses préoccupations. Il accorde énormément d'importance à la précision du son afin que chaque note jouée et chaque mot prononcé soit traité avec le même respect afin d'optimiser les choix artistiques de l'équipe pour laquelle il travaille. Il a bossé, entre autres, pour Vincent Taloché (hommage à Bourvil) ainsi que pour "Quand le Jazz est là", qu'il a sonorisé aussi bien en trio qu'en big band. Dans ce projet-ci, outre le mixage des spectacles, il s'occupe également de l'enregistrement de l'album et du regard extérieur.

## En option : Morgane en guest

Lors de la création du spectacle, la chanteuse bien connue Morgane était notre invitée pour quelques solos et quelques duos. On la voit lors de la captation. La présence de Morgane est envisageable en invitée pour apporter une touche de féminité à ce concert. Bien connue grâce à son passage à l'Eurovision en 1993 puis à ses nombreuses apparitions télévisées, elle draine encore une public fidèle qui la suit partout. En dehors d'être une voix exceptionnelle.

## Avec une chorale locale

Pour chaque concert, nous laissons la possibilité d'associer une chorale locale :

- Soit pour quelques titres en commun,



Contacts : Michel Desaubies Productions  
+32 475 83 05 14 - micheldesaubies@gmail.com

- Soit pour un concert en deux parties (avec entracte) ET une partie en commun.

Dans les deux cas, une concertation préalable sera effectuée, nous aurons fourni les partitions pour quatre pupitres (basse, ténor, mezzo et sopranes), ainsi que des enregistrements de nos versions de référence, pour permettre aux chorales de répéter à leur rythme. Enfin, une répétition sur place sera prévue quelques heures avant le concert.

## Photos de la création



## Création à Seraing

Le spectacle a été créé le 11 décembre 2024 à Seraing avec une invitée de marque : la chanteuse Morgane (Eurovision 1992 pour la Belgique), qui a également beaucoup tourné avec des concerts de Noël et qui est familière de ce répertoire.

## Dates de concerts

- Le mercredi 11 décembre 2024, création au Centre Culturel de Seraing
- Le mercredi 18 décembre 2024, au Centre Culturel de Comines-Warneton
- Le mercredi 25 décembre 2024 : diffusion du concert de Seraing sur toutes les médias de proximité (Captation Quatre Liège Média)
- Le samedi 20 décembre 2025 : Centre culturel de Durbuy

## Extrait

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=gEn4oRVhcxc>

Spectacle complet : <https://www.youtube.com/watch?v=W28hIQ-L9vQ>

Vidéo Démo de promotion : "le Blues à Noël" (Blue Christmas) qui préfigurait le projet visible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=bLaPeY4w-k>

## Conditions

- Équipe 3 artistes + un ingénieur du son
- Cachet demandé 2000€ + déplacements.
- Durée : +/- 1h30 à prévoir, possibilité de pause
- Disponible du 1<sup>er</sup> décembre au 15 janvier chaque année

## Fiche technique.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. L'organisateur s'engage à en respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans en avertir préalablement le régisseur du spectacle et le responsable son. Elle a été étudiée afin d'optimiser la qualité de notre spectacle. Néanmoins elle peut être adaptée en fonction des impératifs inhérents à chacune des représentations moyennant l'accord du régisseur et/ou de l'ingé-son.

### Conditions :

L'installation technique (sonorisation, lumière, scène, etc,) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure de la balance. Tout problème doit être communiqué le plus rapidement possible au régisseur du spectacle afin que nous puissions essayer de trouver une solution adéquate. Il faudra prévoir une heure de balance à partir du moment où tous les instruments seront installés et câblés sur la scène. La table de mixage de façade sera placée au centre de la rampe stéréophonique à hauteur du public et **jamais sous balcon ou dans une cabine séparée**. Elle sera dans le pire des cas à la distance critique (champ direct = champ réverbéré).

### FOH :

Une personne qualifiée devra faire l'accueil et restera tout le temps des balances à la disposition du mixeur.

Système de diffusion : L Acoustics. Le système de diffusion stéréophonique doit être capable de fournir un niveau de 110dB à la console sans distorsion et être cohérent en phase. Il ne sera jamais posé sur la scène sauf si celle-ci est en béton et moyennant l'accord de l'ingé-son. Il doit couvrir les fréquences allant de 50Hz à 20 KHz de façon homogène dans tout le site. L'alimentation électrique devra être testée avant l'arrivée du groupe, la terre devra être connectée par défaut et le courant entre la terre et le neutre ne devra pas dépasser la norme de 0,6v.

Nous fournissons un projecteur pour diffuser 1 support MP4. Celui-ci sera posé au sol pour projeter une image de feu dans la cheminée. Nous fournissons la cheminée, le fichier vidéo, le système de projection complet.

### Lumières :

L'éclairage sera laissé à l'appréciation et la créativité de l'équipe en place et devra répondre à certains critères :

- Une ambiance Noël au coin du feu, cosy, chaleureuse, tamisée mais pas trop.
- Une face chaude qui ne varie jamais
- Quelques "contre" de couleurs qui peuvent varier d'une chanson à l'autre selon "l'humeur du chef" en place mais en restant dans l'esprit de la chanson.
- Un "cut" noir à la fin de chaque chanson.
- Le "feu de cheminée" doit rester visible tout le concert

- S'il y a une chorale, les choristes doivent pouvoir lire leur partitions

### Mixage :

Console 16 entrées de type MIDAS M32R ou BEHRINGER X32 + MIDAS DL32 ou BEHRINGER S32.

ATTENTION : un préampli SSL sera fourni par le groupe et doit se trouver à la table de mixage. Il y a lieu de tirer une ligne analogique avec input à la table pour ce faire.

5 Circuits de retours mono (Michel, Vx, Chorale, Accordéon, piano) et 1 stéréo (In ear)

Sans chorale : 5 BOXES de retours minimum (type X15, MTD115 (ou idem très directionnel)) avec amplification.

Avec chorale : 7 BOXES de retours.

### Patch et ordre de la table :

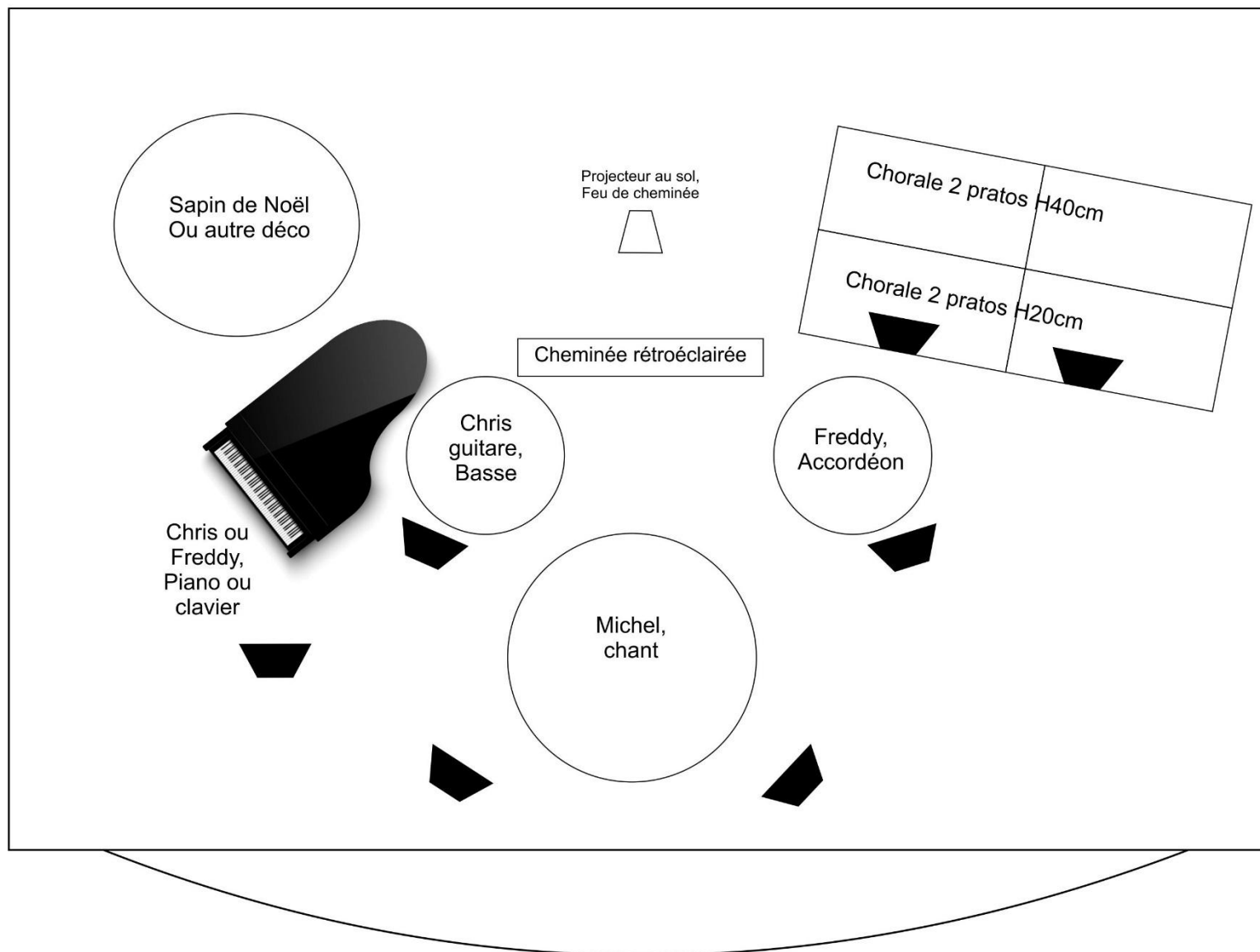
| <u>Entrées table :</u>                 | <u>Microphones - Insert :</u>                                                                                     |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 - 2. Keys L - R                      | (DI 1 – 2 : BSS AR133 ou PALMER)                                                                                  |
| 3 - 4. Guit élec L - R                 | (DI 3 – 4 : BSS AR133 ou PALMER)                                                                                  |
| 5 - 6. Guit acoust L - R               | (DI 5 – 6 : BSS AR133 ou PALMER)                                                                                  |
| 7. Accordéon                           | Prodipe AL21 Romanelli - AKG C 516 ML - DPA 4099 Core<br>Accordion - Audio-Technica ATM350UL – AKG C391 (1 pied). |
| 8. Chant :                             | Shure QLXD24/KSM9 ou QLXD24/Beta 58A ou filaire (1 pied)                                                          |
| 9 - 10. Chorale L – R :                | Couple de micros stéréo ORTF (17cm - 110°) : Neumann KM 184 – AKG C391 – C414 (1 pied)                            |
| 11 - 12. Chorale (+ de 15 personnes) : | Couple de micros L - R : Neumann KM 184 – AKG C414 – C214 (2 pieds)                                               |

### Décor et implantation :

Voir plan page suivante plan du décor

- FOURNI La cheminée est fournie par la production ainsi que le projecteur.
- NON FOURNI : Un sapin de Noël décoré sera fourni par l'organisateur au deuxième plan jardin (voir emplacement sur le plan)

Toute modification ou différence de hardware proposé par la présente doit être avalisée par l'ingé son Bernard Maertens (0474606409) et [bernard.maertens@gmail.com](mailto:bernard.maertens@gmail.com) .



Contacts : Michel Desaubies Productions  
+32 475 83 05 14 - micheldesaubies@gmail.com

# Articles de presse

la DH, le 26 novembre 2024

Régions > Liège

Article abonné offert

## Un concert de Noël à Seraing, au profit d'une association qui forme des soignants en Afrique du Nord

Tous les fonds qui seront récoltés grâce à la billetterie du concert seront reversés à l'association liégeoise "Médecins du Désert".



Camille Jahier | Journaliste à la Dernière Heure de Liège



Publié le 26-11-2024 à 09h00

Enregistrer



L'équipe historique du spectacle "100 ans de chanson française" est aux commandes. ©\_

Profiter des chants de Noël et faire une bonne action dans le même temps ? C'est ce que propose le concert de Noël intitulé "Noël au Coin du Feu" qui se tiendra au Centre culturel de Seraing le mercredi 11 décembre à 20h.

Le but est de fêter cette période très spéciale mais aussi de récolter des fonds pour l'association "Médecins du Désert". Ce spectacle se démarque par son approche intimiste et quelque peu insolite, avec des interprétations acoustiques et folks de célèbres chants de Noël.

### Revisiter les chants de Noël classiques

L'événement est orchestré par Michel Desaubies, accompagné de ses complices musiciens, Freddy Mathonet et Chris Cerri. Ils revisitent de manière originale des classiques de Noël tout en respectant la magie de cette fête. De Tino Rossi à Michael Buble en passant par Franck Sinatra et Elvis Presley, mais le tout joué en trio acoustique !

Le spectacle inclut des invités spéciaux tels que la chanteuse Morgane et le ténor Antoni Sykopoulos, ainsi qu'un chœur.

Le projet "Noël au Coin du Feu" a émergé suite à une réunion entre amis, se transformant d'une simple jam session en un spectacle planifié destiné à devenir peut-être un EP ou un album à venir.

Cette initiative permet également de démontrer la capacité des traditions à s'adapter et à évoluer. Les chansons, majoritairement interprétées en français avec quelques clins d'œil à leurs versions originales en anglais, cherchent à apporter un regard neuf sur des classiques intemporels.

### Les fonds reversés à "Médecins du Désert"

Un événement qui comporte également une facette caritative. En effet, ce concert est organisé pour la bonne cause puisqu'il s'agit de soutenir "Médecins du Désert", l'association bénéficiaire de cet événement. Cette organisation humanitaire basée à Liège rassemble des bénévoles médicaux offrant des soins dans des régions isolées d'Afrique du Nord.

Leur mission principale concerne le traitement chirurgical gratuit des femmes souffrant de fistules obstétricales et des personnes atteintes de cécité due à la cataracte. Cette initiative inclut également la formation des professionnels de santé locaux, renforçant les capacités médicales régionales.

#### Informations pratiques :

Quand ? Le 11 décembre 2024 à 20:00

Où ? Rue Renaud Strivay 44 • B-4100 Seraing à la Grande salle