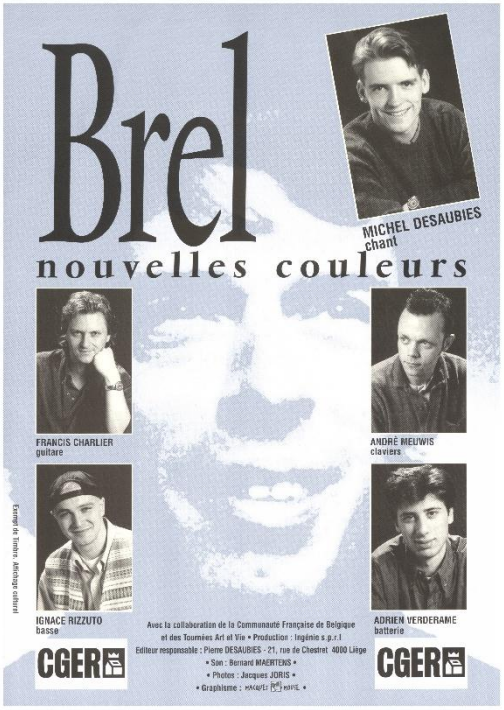
"Brel, nouvelles couleurs"

(Le retour : 2026-2029)

Dossier de présentation

Historique



"Tout peut s'oublier, mais pas les chansons de Jacques Brel" titrait un article de "la Meuse" en 1995.

Il y a un peu plus de 30 ans, 5 jeunes musiciens et un ingénieur du son entre 20 et 32 ans, de la région de Liège, décident de monter un spectacle avec des chansons de Jacques Brel.

Pour la toute première fois, ils osent ce que personne n'avait osé avant eux, réorchestrer les chansons en version plus moderne, en funk, salsa, jazz, blues, et un peu rock. Ils donnent des "nouvelles couleurs" à ce répertoire sacré, tout en respectant évidemment l'esprit du Grand Jacques. Evitant l'imitation qui ne peut être qu'incomplète. En effet, puisque personne ne peut imiter l'âme du grand Jacques Brel, ils insufflent la leur et ça fonctionne.

Ça fonctionne tellement bien que le spectacle tournera dans toute la Belgique (dont les Francofolies de Spa en 1998) et le nord de le France.

Pendant 30 ans, régulièrement, on leur demande "et alors, quand remontez-vous Brel Nouvelles Couleurs ?".

Réalisant qu'en 2028 nous commémorerons les 50 ans de la disparition du maître et l'année suivante les 100 ans de sa naissance, l'équipe historique, au complet, remonte ce spectacle.

Nouvelle création en 2026, 2027. Tournée prévue de septembre 2027 à juin 2030.

Présentation courte:

Brel, Nouvelles Couleurs revient !

Le spectacle culte qui réinvente Jacques Brel en jazz, funk, salsa, blues et rock reprend vie avec son équipe historique. Une nouvelle création pleine d'âme, d'énergie et de respect pour le Grand Jacques, en tournée dès 2027.

Qui sont-ils ?

Michel Desaubies au chant, Francis Charlier à la guitare, André Meuwis aux claviers, Ignace Rizzuto à la basse, Adrien Verderame à la batterie, Bernard Maertens au son. Voici l'équipe de base qui revient en force. Ils ont trente ans de plus mais ce sont trente années d'expérience et de talent accumulés !

Michel Desaubies, chant, mise en scène, production

Artiste chanteur, comédien et narrateur, animateur depuis plus de 35 ans, Michel Desaubies s'est illustré ces dernières années par sa participation à plusieurs comédies musicales, et surtout ses deux spectacles phares "100 ans de chanson française" et "Quand le Jazz est là", qui ont obtenu énormément de succès auprès du public.

Il se produit également depuis la période post-confinement dans les maisons de repos, a monté pour début décembre 2024 un concert de Noël acoustique ("Noël au Coin du Feu") et le concert-cabaret "Oh La Vache !" en 2025.

Artiste polymorphe, il a énormément chanté les chansons de Brel : que ce soit dans "Brel Nouvelles couleurs", "Michel Desaubies chante Brel", "Ces Gens-là". Mais en plus, il ne peut s'empêcher d'en glisser une dans chacun de ses spectacles, dans "Quand le Jazz est là", ou "100 ans de chanson françaises" ou "Oh La Vache".

Francis Charlier, guitares

Exceptionnel guitariste orienté Jazz et rock, Francis a fait ses études musicales au Conservatoire de Liège. Il est reconnu dans le milieu musical belge pour sa polyvalence et son expertise technique. Il a collaboré avec des artistes de renom, notamment Pierre Rapsat, dont il fut le guitariste lors de plusieurs tournées et enregistrements. Son passage avec William Sheller lui a permis d'élargir son répertoire et d'affirmer sa maîtrise des styles pop et chanson française.

Francis Charlier a également joué au sein de nombreux groupes de jazz, notamment dans des formations locales à Liège, et s'est produit sur plusieurs scènes belges et européennes. Son engagement dans la musique de session et son travail en studio sont salués pour leur rigueur et leur créativité. Figure incontournable de la scène musicale francophone, son parcours témoigne d'une grande diversité artistique et d'un profond attachement à la qualité musicale, aussi bien dans le jazz, le rock que la chanson française. Il participe à de nombreux groupes de groupes de cover ou des tributes, avec des répertoires aussi variés que les Rolling stones, Jean-Jacques Goldman, Michel Sardou, Pascal Obispo, Jacques Brel ou Michel Jonasz. Il est également un musicien de studio imparable, et l'on trouve son nom sur de nombreux albums, dont celui de Michel Desaubies.

André Meuwis, piano, claviers

Trois fois 1er prix de conservatoire, André a travaillé sur scène avec les plus grands, mais aussi en studio, en télévision, en radio. Il a signé des arrangements et des productions d'albums pour divers artistes. Il est également pianiste du projet "Bourvil" de Vincent Taloche.

Il a collaboré sur de nombreux projets avec Michel Desaubies, dont : "Brel, Nouvelles couleurs" de 1995 à 1999, puis l'album de Michel qu'il a réalisé entre 2006 et 2009 (et la tournée qui a suivi), puis, depuis 2020, avec le spectacle "Quand le Jazz est là" en compagnie de Mimi Verderame et le spectacle "Oh La Vache !". Polyvalent, il est reconnu de tous les artistes qu'il accompagne comme le maître du bon goût, celui qui n'en fait jamais ni trop, ni trop peu…

Ignace Rizzuto, basse

Bassiste et contrebassiste liégeois, Ignace possède une expérience artistique professionnelle depuis plus d'une vingtaine d'années (Il a débuté cette activité en 2002 : Concerts, émissions télévisées, enregistrements en studios , captations de concerts en "live" , animations évènementielles pour les entreprises …) aux côtés de divers artistes dont : Tina Arena , David Koven , William Dunker, Vincent Taloche, Olivier Laurent, Thierry Luthers, Benoît et Alec Mansion , François Pirette, Axelle Red, Helmut Loti, Adamo, Frank Michael, Pierre Theunis, David Jansen, Plastic Bertrand, Michel Azaïs, Fmair, Acoufun, Mikelangelo Loconte, Sarah Letor,…

Adrien Verderame, batterie

Fabuleux batteur, tant en studio qu'en concert, Adrien semble né avec des baguettes en main. Ses références sont nombreuses, illustres et donnent le vertige : Lara Fabian (Tournée mondiale un regard 9 de 2005 à 2009 ; Tina Arena (Tournée Europe et Australie de 2008 à 2017) ; Maurane (2007 Studio et concerts) ; Vaya Con Dios (Tournée 2010 Belgique, Afrique) ; Loïc Notet : Concert 2018 ; Typh Barrow : Concert 2019 ; Kurt Rosenwinkel : 2022 tournée Skylight (un des plus grands guitariste de Jazz) ; Ambiance 80 (Divers artistes des année 80, depuis 2024). Il joue de tout et avec tout le monde et son talent n'a d'égal que sa modestie.

Bernard Maertens, son.

Bernard Maertens a une expérience de plus de 40 ans, consciencieux et précis, il place le confort et l'écoute du spectateur au centre de ses préoccupations.

Il a bossé dans des aventures musicales jazz, pop, rock, rap avec des artistes comme Alec et Benoit Mansion, Vincent Taloche, Morgane, Mimi Verderame, des divers artistes liégeois, Encore un Dimanche, Sing Sing, Marc Nicolas, Starflam, Dog House, etc., ainsi que pour "Quand le Jazz est là" qu'il sonorise aussi bien en trio qu'en big band. Il a aussi son propre studio d'enregistrement à finalité sociale le « Like at Home Recording Studio » à Sprimont.

Articles et affiches

Nous n'avons plus de photos de l'époque. Au format papier, elles se sont perdues dans une inondation. Mais parmi les nombreux articles de presse collectionnés entre 1995 et 1999, et

CHANSON

Brel revisité

ILS sont cinq. Cinq jeunes musiciens dans le vent dont un, Michel Desaubies, est bien connu des noctambules liégeois qui finissent régulièrement leur nuit à « La Notte », un piano-bar du Carré.

Ensemble, ils chantent Brel. Pas question ici de plagier. Il s'agit bien de faire redécouvrir le grand Jacques, de le faire revivre au travers de leur sensibilité toute personnelle et de rythmes — funk, jazz, blues ou salsa — qui peuvent peut-être étonner, mais surtout décoiffent. Un brin d'audace qui fait le plein de charme. Une réorchestration dans l'air du temps qui n'a rien d'un sacrilège quand on sait que ce petit groupe d'irréductibles poètes respectent à 200 % les œuvres (textes et partitions) de Jacques Brel et qu'ils ont de bons contacts avec la Fondation Brel. Bien sûr, ils interprètent *« Ne me quitte pas »* ou encore *« Une valse à mille temps »* — et ils considèrent que certaines chansons sont intouchables —, mais ils ont aussi inscrit à leur répertoire les airs moins connus du grand public.

Aux côtés de Michel Desaubies, 28 ans, qui enfile cette fois sa veste de chanteur (on le connaît également comme comédien et auteur), on trouve Francis Charlier à la guitare, André Meuwis au clavier, Ignace Rizzuto à la basse et Adrien Verderame à la batterie. *« Brel, nouvelles couleurs »* a vu le jour en juin 1995. Depuis, le groupe a vogué entre Eupen et Jette, en passant par Arlon. En juillet prochain, ils seront aussi de la grande fête des Francofolies de Spa.

« L'idée de fonder le groupe est née en deux temps », explique Michel Desaubies, *« Au départ, nous trouvions les chansons trop difficiles et nous ne nous sentions pas capables de les chanter. Un jour, un copain batteur a improvisé sur un rythme différent et je me suis senti à l'aise. L'idée de mettre de nouvelles couleurs sur Brel était née. Puis, ce copain batteur est décédé, et c'est ce qui nous a décidé à monter le spectacle, un peu comme un hommage. »*

Le groupe reprend également deux chansons des années '50, réorchestrées par Jacques Brel lui-même en '72, *« Le Moribond »* et *« Je ne sais pas »*. Le plus beau compliment qu'on puisse leur faire est de reconnaître qu'ils ont réussi leur pari de ne pas trahir l'artiste. *« Personne n'a encore jamais crié au scandale »* continue Michel Desaubies. *« On a voulu faire découvrir Brel aux jeunes à travers de nouvelles couleurs. Et en fait, on fait découvrir de nouvelles couleurs aux moins jeunes ! »*

Michel Desaubies, le chanteur de *« Brel, Nouvelles Couleurs »* *(photo J. Joris)*

Aujourd'hui, ils nous proposent une nouvelle occasion d'aller à leur rencontre, lors d'un concert qu'ils donnent au **foyer du Grand Théâtre de Verviers, ce mardi 19 mai, à 20 h 30.**

Infos et réservations : ☎ 087/ 39.30.30.

C.Vrayenne

que nous avions scannés ; nous en avons choisis trois que nous vous présentons ici.

Ensuite, vous pourrez voir l'affiche de 1995 et celle de 2027 (téléchargeable).

PERWEZ **Foyer Culturel**

La Nouvelle Gazette 26/2/08

Les nouvelles couleurs de Brel ont séduit les curieux

Michel Desaubies et son groupe ont donné de nouvelles couleurs aux chansons du grand Jacques

Succès d'estime à défaut de foule pour la réinterprétation de Brel par un jeune groupe très talentueux samedi dernier à Perwez. Encore une fois, les absents ont eu tort.

«*Madeleine*», version jazzy à la Jonasz, «*Les vieux*» en acoustique, ou encore «*Au suivant*» réhabillé mélodiquement: qu'ils soient fans ou simplement curieux, les spectateurs du Foyer Culturel ont (re)découvert Brel de bien jolie façon.

Le groupe emmené par le chanteur Michel Desaubies réussit en effet la performance de donner de nouvelles couleurs aux chansons du grand Jacques, sans en altérer les tons d'origine. L'intensité, la profondeur sont intactes, mieux, on croit même parfois retrouver la respiration des chansons de Brel.

«*Au suivant*» est la première chanson que le groupe a habillée de nouvelles couleurs, alors qu'ils jouaient dans un café-concert de Liège. Dans de nouveaux arrangements, Michel Desaubies lui donne une force extraordinaire, démontrant ses talents de chanteur mais également d'acteur dans une interprétation pleine de conviction.

C'est ainsi qu'on réécoute vraiment ces vieux standards qu'on a tant entendu qu'on n'en perçoit plus toujours la force. Mais aussi qu'on découvre des chansons moins connues, comme cette superbe version de «*Fernand*», dédiée à un ami décédé ou l'inédit «*Eh, m'man*» que le groupe a découvert grâce à la Fondation Brel.

Décidément, les absents avaient bien tort samedi à Perwez.

X.L.

PERWEZ Vers l'Avenir 27/2/18

Beaucoup de couleurs pour un autre Brel

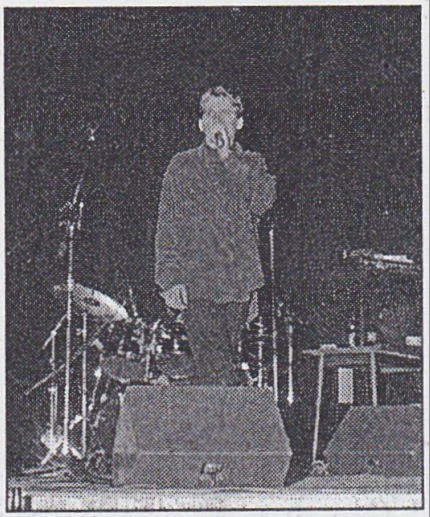
Le spectacle « Brel, nouvelles couleurs » présenté samedi au Foyer culturel de Perwez, n'a pas attiré la foule. Les absents ont eu tort.

C'EST finalement devant une salle peu garnie en spectateurs que Michel Desaubies et ses musiciens ont présenté leur spectacle, *Brel, nouvelles couleurs*, au Foyer culturel de Perwez. Le public se méfiait-il d'une éventuelle X^e^ vague imitation du grand Jacques ?

Ce n'était pas le cas, puisque le chanteur Michel Desaubies a donné Brel avec sa voix à lui, en 1998, dans le texte précis, mais en changeant les rythmes. Cela a donné des résultats parfois curieux, toujours surprenants, mais pas heurtants. L'impression aussi que l'esprit de Brel avait été amplifié. Peut-être même notre compatriote trop tôt disparu aurait-il pu enchaîner dans ce genre de rythmes après son récital, entre copains...

« Elles sont sacrées »

C'est ainsi qu'on a eu droit à *Quand Isabelle dort* en bossa, *Les Flamandes* en funk, *Les prénoms de Paris* en schuffle (swing lent ternaire), *Au suivant* en flamenco jazzy, *Les Flamingants* en samba funkisée, notamment. Mais aussi à un authentique *Ne me quitte pas*, en rappel, dans le rythme d'origine, bien sûr. Michel Desaubies : *« À celle-là, comme à Amsterdam, on ne peut pas toucher. Elles sont sacrées. »*



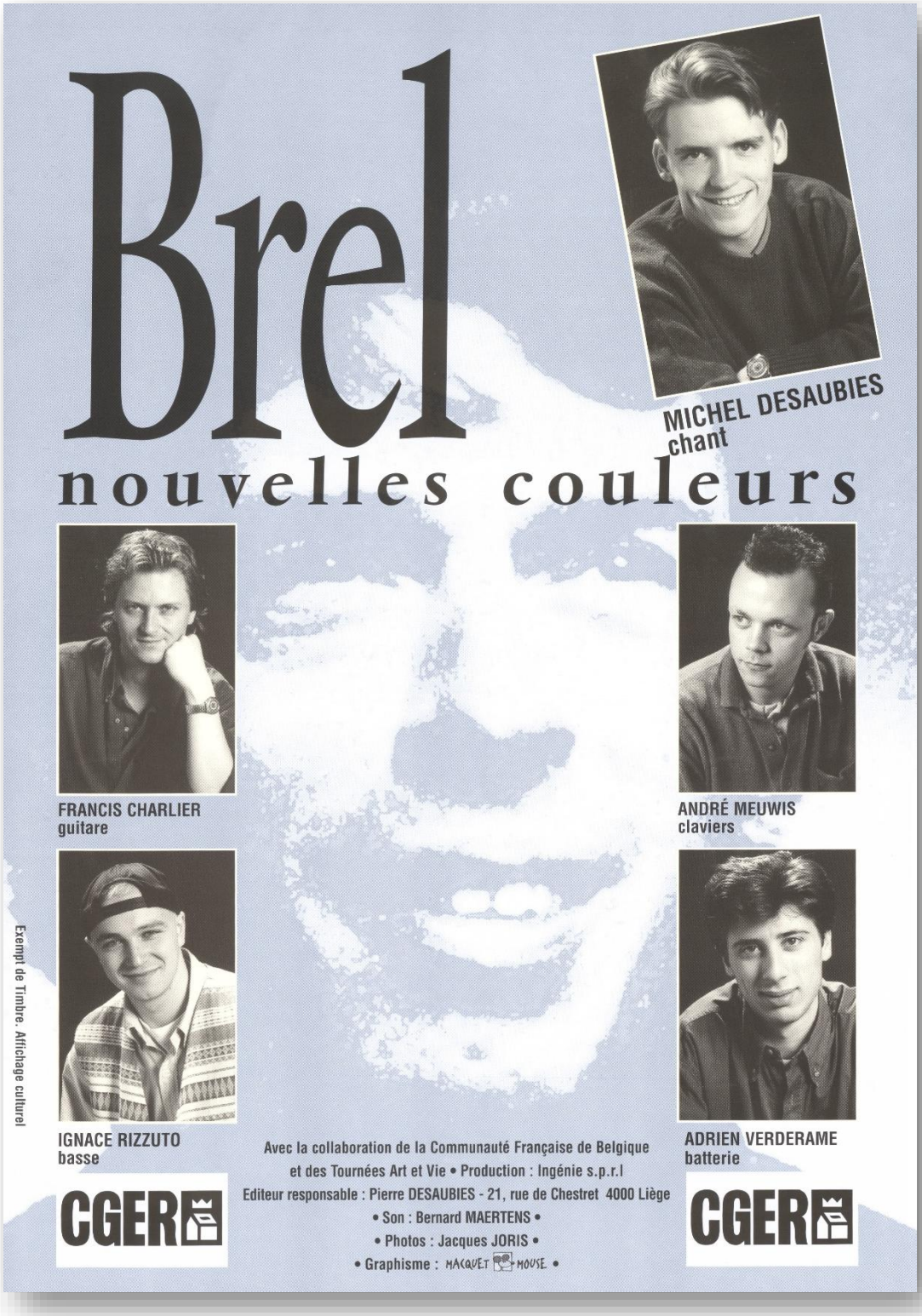
Michel Desaubies dans un spectacle Brel, malheureusement peu suivi à Perwez. (Photo VA - W007695)

Michel Desaubies s'est révélé un excellent interprète. Il était accompagné par Francis Charlier à la guitare ; André Meuwis au synthé ; Ignace Rizzuto à la basse ; et Adrien Verderame à la batterie. Bernard Maertens était l'ingénieur du son.

Il fallait de toute façon un solide culot pour s'attaquer à ces chansons. Ces jeunes artistes l'ont eu, en cette année du vingtième anniversaire de la mort de Jacques Brel. Et ils ont le talent pour eux.

J.L.Z.

Affiche de 1996



Affiche de 2026

Contacts scène | Booking : + 32 (0)475 83 05 14 | micheldesaubies@gmail.com

Extraits et Vidéo

Les "Flamandes" et "Fernand"

En 2010, pour les 40 ans de Michel au Forum de Liège, on a rejoué deux morceaux.

Les Flamandes : https://youtu.be/EWna5fwhTV8

Fernand : https://youtu.be/FK40UeoDPBw

Pour le reste, nous avons peu d'extraits vidéo de l'époque et en attendant de réenregistrer de nouvelles versions, nous vous proposons pour patienter :

Un premier teaser :

Juste pour donner envie : https://youtu.be/CyuhIXKvQBI

"Eh M'man"

Notre version en 1996 : https://www.youtube.com/watch?v=FltBK1c7_vM

Histoire de cette chanson : https://www.youtube.com/watch?v=KqeZjsa55QE&t=103s

"Vesoul"

Version de Michel Desaubies avec le Big Band "Quand le Jazz est là" inspirée par la version de Jean-Louis Daulne : https://www.youtube.com/watch?v=miJEgqWy3WE et que nous ferons dans le même esprit.

Date de représentations :

1995

1) Création le mardi 13 juin au Foyer Culturel des Chiroux.
2) Mercredi 14 juin inclus au Foyer Culturel des Chiroux.
3) Jeudi 15 juin inclus au Foyer Culturel des Chiroux.
4) Vendredi 16 juin inclus au Foyer Culturel des Chiroux.
5) Samedi 17 juin inclus au Foyer Culturel des Chiroux.
6) Vendredi 15 décembre à 20h à Eupen, salle de la jeunesse, sur invitation des "Beaux Spectacles Français".

1996

7) Jeudi 1er février à la Maison de la Culture du Sud-Luxembourg à Arlon.
8) Vendredi 2 février à la Maison de la Culture du Sud-Luxembourg à Arlon.
9) Samedi 27 avril à 20h30 au Centre Culturel de Libramont-Chevigny.
10) Dimanche 28 avril à 21h00 au Music All, à Liège
11) Mercredi 15 mai à 20h30 à Barvaux, Salle du Moulin
12) Vendredi 27 septembre à Ganshoren.

13) Vendredi 18 octobre à Jodoigne (soirée privée pour l'Association Francophone des Pharmaciens de Belgique).

1997

14) Vendredi 17 janvier au Centre Culturel de Seraing (avec plein de "Guest").
15) Vendredi 21 mars au Centre Culturel de Courcelles.
16) Samedi 19 avril au Centre Culturel de Jette.
17) Jeudi 1er mai à midi à Liège, parc d'Avroy, pour les fêtes du 1er mai.

1998

18) Samedi 21 février à Perwez.
19) Dimanche 22 février à La Notte.
20) Mardi 19 mai au foyer du grand théâtre de Verviers.
21) Mardi 21 juillet aux Francofolies de Spa.
22) Samedi 5 septembre au Parc du Val Joly (France).
23) Samedi 10 octobre à Chapelle Lez Herlaimont (avec première partie).
24) Dimanche 11 octobre au Music All, à Liège.
25) Vendredi 30 octobre à Jupille.

1999

26) Matinée scolaire à Huy le 14 janvier.
27) Matinée scolaire à Huy le 14 janvier.
28) Mercredi 3 mars aux Caves de Porto à Liège.

2026

29) Samedi 14 novembre : "Show case" de la nouvelle mouture aux Deux Ours.

Production / contacts

Michel Desaubies

MDP

Haustrée 44/3 à 4608 Neufchâteau Dalhem

Belgique

BE + 32 (0)475 83 05 14

micheldesaubies@gmail.com

www.micheldesaubies.com